نسیم جنوب

www nasimjonoub .COM

سال بیست و ششم – شماره ۱۰۳۸

دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ ۸ صفحه – ۲۰۰۰ تومان

(مبلغ فروش به کیوسک مطبوعاتی تعلق میگیرد)

سرمستِ چکاوکِ بهارِ من و توست
خرم به نسیمِ سبزه زارِ من و توست
در دفترِ جاودانه‌ها برگ به برگ
هر گُل که شکفته یادگارِ من و توست

شهراد میدری



موزه منطقه ای خلیج فارس در بوشهر؛ دریچه‌ای رو به گذشته تاریخی ایران

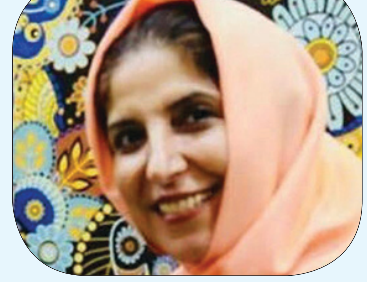
مجتبی محمدی

ادامه مسمومیت‌های مشکوک در مدارس دخترانه گناوه

تجربه یک بوشهری در آلمان

وقت برای گریستن

مژده مواجی



محمدجواد خسروی بازیکن بوشهری تیم ملی فوتبال ساحلی ایران:

قهرمانی در آسیا، هدیه‌ای بود برای ایرانی‌های عزیز



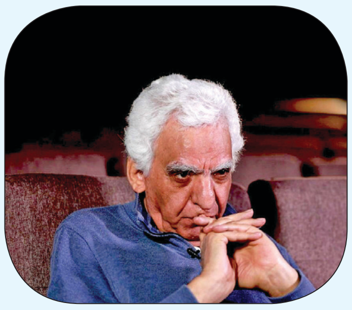
علی میرشکاری بازیکن بوشهری تیم ملی فوتبال ساحلی ایران:

تاج آب پاکی را روی دست ما ریخت و گفت پاداش مالی بلوکه شده است



در سوگ کیومرث پوراحمد؛ هنرمند فرهیخته این سرزمین

محمد لطفی



تصویب ۹ هزار میلیارد تومان برای اجرای مصوبات سفر رئیسی به استان بوشهر

استاندار بوشهر گفت: ۹ هزار میلیارد تومان اعتبار برای اجرای مصوبه‌های دور دوم سفر رئیس جمهور به استان تصویب شد.

به گزارش ایرنا، احمد محمدی زاده در جلسه توسعه و تکمیل زیر ساخت‌های استان بوشهر اظهار کرد: از این میزان اعتبار پنج هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان از محل منابع وزارت نفت و مابقی را سازمان برنامه و بودجه تأمین می کند. وی با تأکید بر توجه ویژه به پرداخت مطالبات پیمانکاران طرح‌های مختلف عمرانی و زیربنایی استان، افزود: مطالبات پیمانکاران طرح‌های مختلف تسویه و میزان بدهی دستگاه‌های اجرایی استان به پیمانکاران و مجریان طرح‌ها پرداخت شود. استاندار بوشهر پیگیری مسئولان دستگاه‌های اجرایی از مرکز و وزارتخانه‌ها برای پرداخت طلب پیمانکاران را یک ضرورت دانست و بیان کرد: برای پرداخت طلب پیمانکاران از منابع مالی و واگذاری زمین اقدام شود.

محمدی‌زاده با بیان اینکه این اعتبارات برای اجرای چند طرح مهم متمرکز شده، افزود: برای جاده ساحلی بوشهر به دیر یکهزار میلیارد تومان و جاده ساحلی بوشهر به گناوه ۸۰۰ میلیارد تومان مصوب شده است.

استاندار بوشهر با اشاره به اجرایی شدن قطعه اول آزاد راه بوشهر به شیراز گفت: برای این طرح مهم یکهزار میلیارد تومان از محل اعتبارات وزارت نفت مصوب شده است.

محمدی‌زاده ادامه داد: برای اجرایی شدن خروجی دوم بوشهر، ۵۰۰ میلیارد تومان سازمان انرژی اتمی و ۵۰۰ میلیارد تومان سازمان برنامه و بودجه پرداخت می کند.

وی تکمیل طرح‌های نیمه‌تمام را مورد تأکید قرار داد و افزود: برای تکمیل طرح‌های نیمه تمام منابع مالی قابل توجهی مصوب شده است که تکمیل این طرح‌ها در اولویت برنامه امسال قرار دارد.

وعده قرائت گزارش مسمومیت‌ها در صحن علنی مجلس

عضو کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها از ارائه گزارشی در مورد مسمومیت دانش‌آموزان در صحن علنی مجلس تا دو هفته دیگر خبر داد.

حمید کاظمی، درباره اقدامات کمیته تشکیل‌شده در مجلس برای بررسی مسمومیت دانش‌آموزان در مدارس به ایلنا گفت: «آموزش‌وپرورش به‌منظور رعایت برخی اصول در رابطه با موضوع مسمومیت‌ها، آیین‌نامه‌ای را تنظیم و به مدیران مدارس ابلاغ کرده است.» او افزود: «در این دستورالعمل گفته شده که مدارس اقدامات پیشگیرانه انجام دهند. از آنجایی که برخی دانش‌آموزان از روی شیطنت شاید چنین کارهایی می کنند، لازم است مدارس اقداماتی در راستای پیشگیری داشته باشند و در مدارس پدافند غیرعامل تشکیل شود تا از وقوع چنین اتفاقاتی جلوگیری شود. درواقع می‌خواهیم دانش‌آموزان خودشان در این شرایط مراقبت داشته باشند.»

۸۴ درصد ظرفیت سدهای استان بوشهر آبگیری شده‌اند

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای استان بوشهر گفت: از ابتدای سال آبی جاری تاکنون ۸۴ درصد از ظرفیت سدهای این استان معادل ۳۱۸ میلیون و سه هزار مترمکعب آبگیری شده است که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۶۰ میلیون مترمکعب افزایش نشان می‌دهد.

دومین دوره مسابقات فوتبال و به یادِ زنده یاد علی حاجبی در روستای چم تنگ دشتستان

مسابقاتی برای دوستی و یک دلی روستاهای دشتستان

حسن غریبی – مدیر رسانه ورزش استان بوشهر





دشتستان بزرگ روستاهای بسیاری دارد که هرکدام با صفاتر از دیگریست. روستای چَم تَنگ در ایام نوروز حال و هوای دیگری داشت، عید نوروز و ماه مبارک رمضان و زمین خاکیِ روستا، میزبان ۹ تیم از روستاها و شهرهای همجوار بود، در دومین دوره مسابقات فوتبال و به یادِ زنده یاد علی حاجبی شور و نشاطِ روستای چم تنگ را فرا گرفته بود.

دومین دوره مسابقات فوتبال به یادِ مردی برگزار شده است که روزگاری سفره برکَت زندگی اش را وقف مردم دیارش کرده بود و امروز فرزند برومندش به خوبی یاد پدر جوانمردش را گرامی داشته است.

این مسابقات باعث اتحاد و یک دلی بین روستاهای دشتستان گردیده است. ۹ تیم در دومین دوره مسابقات یادبود آن زنده یاد شرکت کرده بودند. اسامی تیم ها بدین شرح می باشد: چم تنگ، پیروز چم تنگ، پویان مکابری، کُره بند، قلعه سوخته، بنارآزادگان، چهار بُرج، آبپخش و رستمی.

بعد از چند روز رقابت جذاب دو تیم پویان مُکابری و بُنار آزادگان به فینال راه پیدا کردند.

در دیدار فینال چهره های مطرح ورزش استان ازجمله مدیرکل ورزش و جوانان استان بوشهر صالح احمدی، بخشدار شهر آبپخش امین نژاد، پیشکسوتان مطرح فوتبال، احمد رزمی، ولید صفری، سیدعلی بُکاء، مسعود احمدی، اعضاء تیم رسانه ورزش استان بوشهر و مدیرعامل باشگاه کارگر بنه گز علی عالی نژاد به روستای چم تنگ دعوت شده بودند، مردم روستای چم تنگ و روستاها و شهرهای همجوار هم استقبال خوبی از بازی پایانی کرده بودند.

در پایان تیم بُنار آزادگان موفق شد حریف قَدَر خود را با نتیجه ۳ بر ۲ شکست دهد، تا کاپ قهرمانی به این تیم برسد، هیات فوتبال برازجان و کمیته داوران آن به مدیریت پیشکسوت عرصه قضاوت جناب استادزاده و با بهره گیری از داوران با تجربه خود، قضاوت بازی ها را با مدیریت حسن عباسِ با تجربه به عهده گرفته بود، نظم و انضباط این مسابقات بر عهده نیروی پرتلاش انتظامی بود.

در پایان باید ازخانواده تلاشگرِ حاجبی و مردم مهمان نواز روستای چم تنگ کهَ باعث شدند بیش از یک هزار نفر شاهد بازی ها باشند قدردانی کرد.

خدمات پیشگیری از خودکشی به ۷ میلیون نفر

معاون پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی سازمان بهزیستی کشور با اشاره به اجرای برنامه پیشگیری از خودکشی در سراسر کشور، از ارائه خدمت در این زمینه به ۷ میلیون نفر خبر داد. آرزو ذکایی‌فر به ایلنا گفت: «آمارها به‌ویژه آمارهای پزشکی قانونی نشان می‌دهد، همواره ۵ تا ۶ استان در چند سال اخیر در این زمینه رتبه دارند و در سال‌های اخیر هم وضعیت این استان‌ها به همین شکل بوده است. به همین دلیل تصمیم گرفته شد که در تمام استان‌ها برنامه‌های پیشگیری اجرا شود. در سال گذشته حدود ۷ میلیون نفر از آموزش‌ها، کمپین‌ها و کارزار این برنامه استفاده کرده و تحت پوشش این برنامه قرار گرفتند.» او ادامه داد: «برنامه دیگری که در حوزه برنامه‌های اجتماع‌محور انجام شد، پروژه‌های رشد و توسعه محلات است که با اولویت محلات کمتربرخوردار و آسیب‌خیز انجام شده است. یکی از بخش‌هایی که در محلات فعال است، پایگاه‌های سلامت اجتماعی است که در حال حاضر ۷۱۱ پایگاه سلامت اجتماعی در سطح کشور فعالیت می کنند.»

دستورالعملی درباره مسمومیت‌های مدارس

معاون حقوقی و امور مجلس وزارت آموزش‌وپرورش گفت: «در حال حاضر کمیته مشترکی که مجلس شورای اسلامی درباره مسمومیت دانش‌آموزان در مدارس از چهار کمیسیون مختلف تشکیل داده بود، در کمیسیون شوراها و امور داخلی در حال فعالیت است.» قاسم احمدی لاشکی، درباره تکرار مسمومیت‌ها در مدارس چند شهر و دستورالعمل‌های ابلاغی لازم در مواجهه با این مسمومیت‌ها به ایلنا گفت: «آموزش‌وپرورش دستورالعمل‌های لازم را به مدارس کشور داده و کل استان‌ها و شهرستان‌ها در جریان هستند و ابلاغ این دستورالعمل‌ها هم انجام شده است.» او ادامه داد: «دستگاه‌های اطلاعاتی، امنیتی، بهداشت و آموزش‌وپرورش در جریان این بررسی‌ها هستند.»

مردم استان بوشهر از رئیسی چه درخواستی داشتند؟

ستوده، مدیرکل دفتر مدیریت عملکرد، بازرسی و امور حقوقی استانداری بوشهر گفت: در دومین سفر رئیس‌جمهور به استان بوشهر ۵۲ هزار و ۶۰۰ نامه درخواست مردمی به ثبت رسید که از این شمار ۳۱ هزار مورد در تماس با سامانه الکترونیکی ارتباط دولت و مردم ثبت شده و بیش از ۲۱ هزار نفر نیز خواسته خود را به صورت نامه کاغذی ارائه کردند. درخواست تسهیلات قرض‌الحسنه، اشتغال، تسهیلات خوداشتغالی و مطالبات مالی، بیشترین تعداد این درخواست‌های مردمی را تشکیل می‌دهند.شهروندان از تماس مکرر با ۱۱۱ (سامانه سامد) برای پیگیری نتیجه خودداری کنند چرا که هر مرحله از رسیدگی، با ارسال پیامک به آنها اطلاع‌رسانی می‌شود و در پایان می‌توانند انجام کار خود را از دستگاه مربوط دنبال کنند.

فروش بیش از سه میلیارد محصولات صنایع دستی در نوروز

معاون صنایع‌دستی میراث فرهنگی استان بوشهر: از ۲۵ اسفند ۱۴۰۱ تا ۱۳ فروردین ۱۴۰۲، سه میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان محصولات صنایع‌دستی از سوی صنعتگران این استان به فروش رسید.

در تعطیلات نوروز امسال در ۱۰ شهرستان استان، ۱۵۹ غرفه صنایع‌دستی به‌طور رایگان برای عرضه محصولات بومی این حوزه در اختیار صنعت‌گران و هنرمندان استان قرار گرفت.

رهایی ۲۱ نفر محکوم به قصاص از چوبه‌دار بوشهر

مدیرکل زندان‌های استان بوشهر گفت: با همت و تلاش اعضای شورای حل اختلاف زندان‌ها، مراجع قضایی، معتمدین، خیرین و گذشت شاکیان سال گذشته ۲۱ نفر از محکومان به قصاص در این استان از چوبه‌دار رهایی یافتند.

بیش از ۱۵ هزار زوج بوشهری تسهیلات فرزندآوری دریافت کردند

دبیر کمیسیون هماهنگی بانک‌های استان بوشهر گفت: طی سال گذشته ۱۵ هزار و ۷۷۱ زوج بوشهری تسهیلات فرزندآوری دریافت و سهمیه استان در پرداخت این تسهیلات حدود ۹۰ درصد محقق و پرداخت شد.

فقر نیمی از کارگران

حسن صادقی، رئیس اتحادیه پیشکسوتان جامعه کارگری گفته است، منتظر فقر بیش از ۵۰ درصد خانواده کارگران باشید. به گفته او: «افزایش تورم در سال ۱۴۰۲ انکارناپذیر است و با توجه به تورم بالای ۴۰درصد، افزایش ۲۷درصدی یعنی هشت‌میلیون برای یک کارگر با سبد معیشت ۱۷میلیونی بسیار ناچیز است و همین موضوع می‌تواند جامعه کارگری را تا مرز بیش از ۵۰درصد فقیرتر کند.» این فعال کارگری ادامه داد: «جامعه کارگری در سال جاری با تصمیم دولت در زمینه افزایش حقوق کارگران متضرر شد به‌طوری که چنین تصمیمی (افزایش ۲۷ درصدی نرخ دستمزدها) باوجود وعده دولت درخصوص توزیع عدالت، سفره کارگران را کوچک‌تر از سال ۱۴۰۱ کرد. در ابتدای بهار سال ۱۴۰۱، قدرت خرید کارگران ۲۸۳دلار بود، اما در پایان اسفندماه این قدرت خرید به ۱۲۲دلار کاهش یافت، این به معنی فقر بیشتر در بین خانواده کارگری است.»

مصرف ۴۸ میلیون لیتر بنزین نوروزی در استان بوشهر

مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه بوشهر: از ۲۵ اسفند ۴۰۱ تا ۱۳ فروردین سال جاری، ۴۸ میلیون لیتر بنزین در این استان مصرف شده است.

مصرف این میزان بنزین در بازه زمانی تعطیلات نوروز نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۲ درصد افزایش نشان می‌دهد.

پراید و پژو، خودروهای مرگبار

جانشین رئیس‌پلیس راهور فراجا اعلام کرد، ۵۱ درصد خودروها در تصادفات فوتی نوروز ۱۴۰۲، از نوع پراید و پژو بوده است. تیمور حسینی درباره سهم خودروهای داخلی و خارجی از کل تصادفات فوتی به ایسنا گفت: «۲۷درصد خودروها در تصادفات فوتی، خودروی پژو، ۲۴ درصد خودروی پراید، پنج درصد خودروهای خارجی و کمتر از یک درصد هم اتوبوس بودند.

به فکر مشکلات شهرستان دشتی باشید

حمید زارعی

فرماندار و رئیس شورای تامین شهرستان دشتی
جناب آقای بحرانی

باعرض سلام، در آغازین روز های سال جدید به دستور جناب عالی در راستای برخورد با افرادی که کشف حجاب می کنند بنری با موضوع برخورد با بانوان بی حجاب در نقاط مختلف خورموج نصب شده است. اکنون که خود را موظف به حل یک مشکل قانونی بر اساس بند و ماده های مختلف می دانید شایسته است بنا به وظایف قانونی تان در اسرع وقت و با توجه به حضور رئیس جمهور آقای رئیسی در خورموج که بی شک باید دستاوردهای فراوانی برای شهرستان داشته باشد به حل مشکلات زیر اقدام نمایید.

۱. تکمیل جاده خورموج به لاور شرقی
۲. تکمیل جاده دولت آباد به زیارت ساحلی
۳.بازسازی و تعریض جاده خروجی خورموج به اهرم. خورموج به درازی. گزدراز به کردوان. بخش طسوج، چاهگاه به شنبه و...
۴. بازسازی و تجهیز اماکن آموزشی، ورزشی و فرهنگی شهرستان
۵. فعال کردن مجدد سینما در خورموج
۶. حل مشکل آب شرب شهرها و روستاهای شهرستان.
۷. تقویت شبکه برق و آب
۸. ایجاد مراکز تفریحی به ویژه برای بانوان و جوانان
۹. اخذ عوارض آلایندگی صنایع آلاینده و هزینه برای زیر ساخت های شهرستان و مشارکت آنها در مسائل فرهنگی و اجتماعی
۱۰. کنترل قیمت اجناس در بازار
۱۱. حل مشکلات مختلف کشاورزان
۱۲. تاسیس دانشگاه فرهنگیان
۱۳. حل مشکل زمین فرهنگیان
۱۴. ایجاد فرصت های شغلی برای جوانان جویای کار شهرستان
۱۵. تجهیز مراکز درمانی
۱۶. بازسازی و مرمت مراکز تاریخی و گردشگری
۱۷. جمع آوری سگ های ولگرد و حیوانات بلا صاحب
۱۸. حل مشکلات محیط زیستی و کاهش گرد و غبار ایجاد شده توسط معادن شن و ماسه در خورموج
۱۹. حمایت و استفاده از ظرفیت نخبگان، سمن ها و انجمن های فرهنگی و هنری شهرستان
۲۰. افزایش سرانه فضای سبز در شهرها و روستاهای شهرستان دشتی.

شوک تکانه‌های اقتصادی به سفره فقرا مسکن رکوددار تورم شد

علی‌رغم اینکه در تمامی ماه‌ها تورم گروه مسکن در میان گروه های غیر خوراکی بیشترین تاثیر را داشته است اما در هفت ماه از یازده ماه ابتدایی سال ۱۴۰۱، تورم گروه‌های بخش خوراکی نقش پر رنگ‌تری از گروه مسکن در تورم کل دهک اول داشته‌اند. بررسی‌ها نشان می دهند در تمامی ماه‌های سال گذشته، بیشترین اثرگذاری بر تورم دهک اول در میان گروه‌های غیرخوراکی، به بخش مسکن تعلق دارد.

براساس ارزیابی های صورت گرفته، در ماه‌های فروردین تا بهمن سال گذشته، بخش مسکن سردمدار تورم در بین غیرخوراکی ها برای دهک اول بوده‌است. به عبارت دیگر فقیرترین دهک جامعه، بیشترین تورم را میان گروه‌های غیرخوراکی از سمت گروه مسکن متحمل شده‌است.

موزه منطقه‌ای خلیج فارس در بوشهر؛ دریچه‌ای رو به گذشته تاریخی ایران



مجتبی محمدی - کارشناس میراث فرهنگی

موزه منطقه ای خلیج فارس که برآمده از یک اندیشه و گفتمان ایرانی - اسلامی است از زوایای گوناگون قابل بحث و بررسی است. اهداف پنهان در محتوای متون تاریخی و اشیاء باستانی آن تداعی کننده گونه ای تمدن ساحلی است که مختص نواحی کرانه ای با محوریت ایران است. ایران و هویت ایرانی- اسلامی آن در بطن این موزه بسیار مهم قرار دارد که توجه هر مخاطبی را به سوی تاریخ پر فراز و نشیب بنادر و جزایر خلیج فارس معطوف می دارد. زندگی و روزهای رفته بر مردمان رنج دیده سواحل تفتیده جنوب با آوا و آیین ها، مراسم ها و مناسکی پیوند خورده است که تداعی کننده پیوند ناگسستنی انسان ایرانی با دریاست.
موزه منطقه ای خلیج فارس را می توان تجسم گویایی یک ایران دانست. آری یک ایران تاریخی.
خط سیر تاریخی موزه منطقه ای از کرانه های دریای عمان، سواحل مکران و رأس مسندم آغاز و به چابهار و بندر تیس، کرمان، هرمزگان و هرموز، قشم، کیش، بندر لنگه، شیبکویه، بندر سیراف، نجیرم، ریشهر، جنابه، مهرویان، سینیز، خوزستان و شوش، اروند رود و بصره منتهی می شود که



ورودی تمدن های کهن بین النهرین است. به بیان دیگر کرونولوژی و زمان بندی به کار گرفته شده در این موزه بیان کننده زیست تاریخی و اجتماعی تمدن های خاموش مناطق ساحلی ایران در خلیج فارس است که جابه جایی کانون های تمدنی و تجاری در طول زمان از خصایص برجسته آن است.
مکانی که موزه منطقه ای خلیج فارس در آن دایر شده است مکانی است تاریخی که در زمان قاجار و به سال ۱۲۷۵ه.ق توسط نماینده سیاسی انگلستان در بوشهر با هدف استقرار سرکنسولگری دولت متبوع تأسیس شده است. نام مؤسس و قنسول این دولت که عمارت سبزآباد را تأسیس نموده فردی است به نام مستر فلیکس جونز. سنخیت این مکان تاریخی و موزه منطقه ای با نام خلیج فارس در خور توجه ای ویژه است. در یک جمع بندی کلی می توان اهداف و رسالت تاریخی موزه منطقه ای خلیج فارس را در چند عنوان بیان نمود.

۱- تلقین فهم و بینش تاریخی به مخاطب: هر ایرانی در بدو ورود به موزه خواهان تعریف تاریخ و تبیین کنش ها و واکنش های تاریخی صورت گرفته در منطقه خلیج فارس است که با آگاهی و شناخت لازم از زوایای پیدا و پنهان حکومت ها، شخصیت ها و نمادهای ایرانی فهم تاریخ برایشان آسان می شود.

۲- هویت بخشی به مخاطبان: همه فهمی تاریخ ایران و خلیج فارس گونه ای بینش و آگاهی در ذهن مخاطبین می‌آفریند که این آگاهی بخشی مبنای اصلی شکل گیری هویت ایرانی و اسلامی ناخودآگاه ایرانیان است.

۳- تقویت هویت ملی: هویت عمدتا نشأت گرفته از جغرافیا، تاریخ، نژاد، زبان، مذهب و فرهنگ مشترک است که این فاکتورها دوام دهنده و قوام بخش هویت ملی ایرانیان است. موزه منطقه ای



خلیج فارس در زمینه تقویت هویت ملی القاء کننده گونه ای خاص از هویت ملی به ایرانیان است. در واقع و به عبارت بهتر رسالت موزه منطقه ای تقویت هویت تاریخی و دانایی ملی به منظور دست یابی به وفاق و همبستگی سرزمینی است.

۴- تداعی تاریخ ایران در خلیج فارس: گالری ها و اتاق های موزه به مانند دالان های تاریخی و تونل های زمانی است که مخاطب و بازدید کننده را به فراسوی زمان و گذشته های دور و دراز می کشاند. ایجاد پیوند تاریخی و اجتماعی و اقتصادی میان بنادر و کرانه های خلیج فارس و مراکز اصلی تصمیم سازی و تصمیم گیری سیاسی در نواحی مرکزی و پیرامونی ایران از ویژگیهای مهم و برجسته این موزه است که ارتباط ناگسستنی را میان اشیاء موجود در گالری ها و محتوای تاریخی و وقایع سیاسی رخ داده در سرزمین ایران و نواحی شمالی و جنوبی خلیج فارس برقرار می



سازد. مناطق مهمی به مانند سیستان، هرمزگان، کرمان، بوشهر، فارس و خوزستان از جمله مراکز مهم هویتی و تاریخ ساز ایران در ادوار گوناگون تاریخی هستند که موزه منطقه ای خلیج فارس میان تمامی این مراکز به خوبی همبستگی تاریخی ایجاد می نماید و به زیبایی قلمرو جغرافیایی، سیاسی، اداری و جغرافیایی ایرانشهر را ترسیم می کند. به عبارت رساتر یک ایران در موزه منطقه ای خلیج فارس گرد آمده است.



زندگی آگاهانه

از ما دیگه نگذشته

حسین زیرراهی



مدرس مهارتهای توسعه فردی

چرا ورزش نمی‌کنی؟ از ما گذشته، کامپیوتر یاد بگیر، از من گذشته، یک ساز موسیقی یاد بگیر، از من گذشته، زبان خارجی، رشته‌ای هنری، مهارتی شغلی، هدفی جدید، کسب و کاری نو، ترک عادتی قدیمی، راه درآمدی جدید ... خلاصه هرچه بگویی اولین جواب دم دست این است که دیگر از ما گذشته است. واقعا دلیل این که اغلب بعد از چهل سالگی فکر می کنیم برای انجام کاری جدید دیر شده است چیست؟ شخصا به این موضوع زیاد اندیشیده‌ام. شاید بخشی هم حق با گوینده باشد ولی حق به جانب بودن هیچ کمکی به ما نمی کند. مهم این است که در هر سنی که باشیم از باقیمانده عمرمان بهتر استفاده کنیم.

در اینجا به دلایل پشت این طرز فکر و راهکار مقابله با آن می‌پردازیم.

عدم اعتقاد به آموزش و امکان پذیر بودن تغییر. تغییر امری سخت ولی ممکن است. برای تغییر نیاز به آموزش، تمرین و انجام در شرایط واقعی داریم. وقتی در زمینه‌ای آموزش می‌بینیم ولی با تمرین و تکرار همراه نیست آن آموزش موثر واقع نمی‌شود. ضمن اینکه آموزش اگر بصورت عملی در زندگی ما جاری نشود فایده‌ای ندارد. فکر می‌کنیم چون در کلاس مدیریت خشم شرکت کرده‌ایم می‌توانیم در هر شرایطی خشم‌مان را مدیریت کنیم. ولی حداقل برای هر تغییر درونی به سه سال کار نیاز داریم. مهارتهای بیرونی هم با توجه به سطحی که فرد از خود انتظار دارد زمان به نتیجه رسیدن آن متفاوت است. دلیل دیگر این است که در روانشناسی رشد فردی هم مانند هر رشته دیگری حجم زیادی از کتابها و آموزش به ادبیات زرد یا بازاری مانند مطالب صرفا انگیزشی تعلق دارد که به دلیل بی‌نتیجه بودن افراد را از آموزش بیزار و بی‌اعتقاد می کند.

عدم شناخت مغز و طرز کار آن. تقریبا بیشتر مردم فکر می‌کنند فقط در سنین کودکی و نوجوانی مغزشان قادر به یادگیری است. البته این نگرش تا حدی درست ولی تا حد زیادی هم نادرست است. مغز انسان در تمام طول عمر قادر به یادگیری چیزهای جدید و تغییر است. البته به شرطی که صاحبش از آن کار بکشد. مغز هم مانند ماهیچه است اگر از آن کار نکشیم تحلیل می‌رود. تنها تفاوتی که بین مغز جوان و پیر وجود دارد مفهومی به نام انعطاف‌پذیری عصبی است که در جوانان بیشتر است. ولی همین هم با یادگیری مداوم تا حد زیادی قابل جبران است.

درک ناقص ما از زمان و عمر. جمله‌ای وجود دارد که می‌گوید بهترین زمان برای انجام کار همین الان است. شاید بهتر بود این کار را در ۲۰ سالگی انجام دهید و الان ۴۰ سال دارید ولی برگشت به گذشته امکان‌پذیر نیست. شاید اگر قبلا به دنبال آن می‌رفتید نتایج بهتری می‌گرفتید ولی بهتر است به این فکر کنید که من دوست دارم این کار را انجام دهم و تنها زمانی که در اختیار دارم حال و آینده است. کسی منکر این نیست که هر کاری زمانی دارد و هر سنی برای کاری مناسب است. ولی اگر دوست دارید تغییری در زندگی خود دهید که بیست سال پیش باید می‌دادید همین امروز برای آن اقدام کنید. حتی اگر موفق نشوید حداقل افسوس برایتان به جا نمی‌گذارد. به قول ابوریحان بیرونی بدانم و بمیرم بهتر است تا ندانسته از دنیا بروم.

محمدجواد خسروی بازیکن بوشهری تیم ملی فوتبال ساحلی ایران:

قهرمانی در آسیا، هدیه‌ای بود برای ایرانی‌های عزیز



مهدی صالحی زاده : در ایام عید نوروز ۱۴۰۲ تیم ملی فوتبال ساحلی ایران در کشور تایلند برای کسب قهرمانی آسیا و سهمیه جام جهانی با حریفان آسیایی به نبرد پرداختند. آنها با شایستگی به قهرمانی نائل و جواز ورود به جام جهانی را که آبان ماه سال جاری در کشور امارات متحده عربی انجام می شود کسب کرد. در این سری از مسابقات آسیایی، سه بوشهری که الفبای فوتبال ساحلی خود را از تیم دریانوردان بوشهر آغاز و رشد نمودند، تیم ملی را همراهی می کردند. مسلم مسیگر، علی میرشکاری و محمدجواد خسروی سه بوشهری بودند که در شش بازی تیم ملی فوتبال ساحلی، ایران را یاری نمودند. بوشهری ها به خصوص دروازه بان تیم ملی (محمدجواد خسروی) موفق به نمایش خوب و گل زنی شدند. این هفته با دو تن از بازیکنان تیم ملی که افتخار همشهری بودن با آن داریم یک گپ و گفتی انجام دادیم که می‌خوانید.

–عرض تبریک به مناسبت قهرمانی شما در آسیا و کسب سهمیه جام جهانی فوتبال ساحلی، بفرمایید سطح بازی چگونه بود؟

–بازی ها از سطح بالایی برخوردار بود، شانزده تیم برتر آسیا با تمام توان در مسابقات شرکت کرده بودند. خدا را شکر همه بازی ها را بردیم و در روی پایانی تیم قدرتمند ژاپن را با ۶ گل بدرقه کردیم.

–به نظر خودت سخت ترین حریفان چه تیمی بود؟

– به نظر من تیم ملی امارات، تیم خوبی بود درسته که با نتیجه ۷ بر ۲ آن ها را شکست دادیم. ولی باور کنید نسبت به ما دیگر بازی ها سخت و جاندار بود.

–متأسفانه در بازی با امارات با کارت قرمز مواجه شدی؟

–بله متأسفانه، یکی از بازیکنان تیم ملی ایران پاس رو به عقب به بنده داد و آمدم که توپ را دفع کنم، بازیکن اماراتی با من برخورد کرد و داور مرا اخراج کرد. پس از بازی ناظران ای اف سی بر این اعتقاد بودند که داور ژاپنی در این رابطه خیلی سخت گیری کرده است.

– در این مسابقات، یک گل زدی و پنج پاس گل دادی، آیا از عملکرد خود رضایت داری؟

–خدا را شکر در این مسابقات روسفید شدیم. بلکه یک گل به تیم مالزی زدم و پنج پاس گل هم به هم تیمی ها ارسال کردم. از این طریق باید به اعتماد کادر فنی که نسبت به من و دیگر جوان های تیم ایران داشتند تشکر کنم.

–کیفیت میزبانی کشور تایلند چگونه بود؟

–همه چیز عالی بود. از اسکال گرفته تا مسئله غذا. محیط ورزشگاه، شرایط ورزشگاه، برنامه ریزی دقیق همه موارد بسیار خوب بود. تایم بازی ها طوری برنامه ریزی شده بود که همه تیم ها در زمان های مختلف بازی می کردند.

–وضعیت غذایی تایلند باب میل شما بود؟

–برخلاف دوره های قبل که بچه ها از کیفیت غذا تعریف خوبی نمی کردند. اما این سری طوری غذا طبخ می شد که باب میل همه کشورها بود. ولی هیچ غذایی مثل قلیه ماهی خودمان نمی شود.

–بازی ها مستقیم پخش می شد در این رابطه شما چه نظری دارید؟

–پخش مستقیم بازی ها کار بسیار خوبی بود. این مسابقات مصادف شده بود با عید نوروز ما ایرانی‌ها، مردم شریف ایران بازی‌ها را به طور مستقیم نگاه می کردند. و این قهرمانی هدیه‌ای بود برای ایرانی های عزیز. امیدوارم از این به بعد بیشتر به فوتبال ساحلی نگاه شود.

–پس از قهرمانی در آسیا، از جانب آقای تاج (رییس فدراسیون فوتبال ایران) و سفارت ایران در تایلند مورد تجلیل قرار گرفتید؟

–بعد از بازی فینال، آقای تاج قول هایی به ما دادند ولی با مشکلاتی که در بحث تحریم ها وجود دارد هنوز پاداشی به ما داده نشده، امیدوارم این موضوع حل بشود، چون منبع درآمد ملی‌پوشان همین پاداش هاست.

–به جز خودت و میرجلیلی دیگر دروازه‌بان ایران آیا گلری دیگر لیاقت پوشیدن پیران ملی را داشت؟

–ما قبل از مسابقات آسیای، شش مرحله اردو داشتم و هر مرحله یک گلر جدید به اردو اضافه می شد. یعنی هر اردو سه الی چهار دروازه‌بان بودیم. با توجه به ارزیابی کادر فنی در این مدت تصمیم گرفته شد. دو گلر جوان به مسابقات اعزام شوند. خدا را شکر ما توانستیم جواب اعتماد کادر فنی را به خوبی بدهیم.

– بعضی ها بر این اعتقاد هستند که تیم ملی برای تیم های پارس جنوبی، گلساپوش یزد و چادرملو اردکان است. نظر شما در این خصوص چیست؟

– در هر شش مرحله اردو بازیکنان زیادی به تیم ملی دعوت شدند و باور بفرمایید که در تیم ملی به روی همه باز است. هر کس بهتر باشد مطمئن باشید پیراهن ملی را خواهد پوشید. قبول داشته باشید. هر مربی دوست دارد. تیمش بهترین نتیجه را بگیرد و روی همین اصل، بهترین ها را انتخاب خواهد نمود.

–نقش رسانه ها و سایت های محلی در بازتاب بازی های شما چگونه بود؟

–به جز شبکه ورزش صدا و سیمای ایران وسایت آنتن، سایت های محلی نیز بازی ها را به خوبی دنبال می کردند. و ما پس از هر بازی مشاهده می کردیم که سایت های بوشهری به آن بازی پرداخته اند. به نظر من این کارشان دست مریزاد دارد. این کار آن ها انگیزه ما را دو چندان می کرد.

–شبی که به بوشهر آمدید، استقبال همشهری‌ها و مسئولین چگونه بود؟

–خیلی خوب بود. واقعاً شوکه شده بودیم که این همه جمعیت به استقبال ما آمده باشند. دستشان درد نکند، همه چیز عالی بود. فقط یک صحبت دارم با مسئولین عزیز هم استانی که آمدند فرودگاه و به ما قول هایی دادند، از آن روز تاکنون ما مسئولین را دیگر ندیدیم. امیدوارم قولهایی که دادند عملی کنند. به خصوص از طرف جناب استاندار بوشهر و معاونت سیاسی امنیتی استاندار قرار شده مشکل بیکاری بچه های ملی پوش را حل کنند.

–مسابقات لیگ برتر فوتبال ساحلی در سال ۱۴۰۲ در نیمه دوم اردیبهشت ماه آغاز می شود آیا تیم شما (پارس جنوبی) آماده این بازی ها هست؟

–ما هنوز پول های سال قبل را دریافت نکرده ایم امید است که هر چه زودتر این مهم انجام شود تا تکلیف همه بازیکنان مشخص شود. انشاءالله با تدبیر خوبی که جناب آقای مهندس رضاییان در نظر خواهند داشت با قدرت در لیگ برتر حضور خواهیم داشت و تیم ما پرافتخارترین تیم ایران است.

–گپ پایانی ؟

–با تشکر از شما که این وقت را در اختیار بنده گذاشتید، عرض کنم که باید تشکر کنم از کسانی که زحمت کشیدند، پدر و مادرم، همسرم، خواهرم، مربی شخصی ام آقای فقیه و تشکر و سپاس از آقای نادری سرمربی تیم ملی ایران که به من اعتماد کردند که من عضو کوچکی از خانواده بزرگ تیم ملی شوم.

علی میرشکاری بازیکن بوشهری تیم ملی فوتبال ساحلی ایران

تاج آب پاکی را روی دست ما ریخت و گفت پاداش مالی بلوکه شده است

–بفرمایید سطح بازیهای آسیایی در تایلند را چگونه مشاهده کردید؟

–سطح مسابقات آسیایی همیشه خوب بوده است و با توجه به این که هر دو سال یک بار برگزار می شود. و تیم ملی ایران چهار سال در جام جهانی حضور نداشته است، همه بچه ها هم قسم شده بودیم که سهمیه جام جهانی را بگیریم و صد البته که قهرمان آسیا نیز شویم که خدا را شکر این موضوع عملی گردید.

–کیفیت سرویس دهی میزبان (تایلند) چگونه بود؟

–چون شرایط آب و هوایی خوب بود و ما قبل از آن اردوهایی در بوشهر و بندرعباس داشتیم و با دما و شرجی تایلند یک اندازه بود. مشکلی از این بابت نداشتیم و هیچ چیزی در این کشور ما را اذیت نکرد.

–علی آقا ۹ گل زدی و سه پاس گل دادی، متأسفانه یک ژاپنی با ۱۰ گل زده آقای گل مسابقات شد در این رابطه چه نظری دارید؟

–بله، درست است من ۹ گل زدم و سه پاس گل به هم تیمی هایم دادم. و یک ژاپنی با ۱۰ گل آقای گل بازی ما شد. اما در جام جهانی هدف مان رفتن روی سکوی قهرمانی است. چون تیم خوبی داریم. در مرحله بعد به آقای گلی فکر خواهم کرد که این هم خیلی مهم نیست. ولی خوب هر بازیکنی به این افتخار فکر می کند.

–به قول و نظر اکثر صاحب نظران و اهالی فوتبال ساحلی، در مسابقات آسیایی، علی میرشکاری یکی از بهترین های ایران در این مسابقات بود ولی چرا بهترین نشدی؟



–خوب باید بیشتر تلاش کنم. از این چیز که هستم باید بهتر باشم. اول به فکر قهرمانی هستم تا این که بهترین بازیکن باشم. بچه های ما واقعاً همه خوب بودند. ما در تیم خودمان ۹ گلر، ۸ گلر و ۶ گلر داشتیم. ولی مسلم مسیگر بهترین بازیکن شد که انشاءالله مبارکشان باشد و یک ژاپنی آقای گل شد. انشاءالله در تورنمنت آتی ببینیم خدا چه می خواهد برای ما رقم بزند.

–وضعیت زمانی مسابقات و و غذای تایلند شما را اذیت نکرد؟

–اختلاف سه ساعت و نیم با ما دارند روزهای اول که بازی ظهر بود کمی اذیت شدیم ولی بعد بدن ها به این شرایط عادت کرد. غذا هم مشکل خاصی نداشت ولی پس از صرف هر غذا یاد قلیه ماهی بوشهر می افتادم.

–احساس شما درخصوص پخش مستقیم بازی ها چگونه بود؟

خوب بود ولی باز هم جا دارد به این رشته بیشتر اهمیت داده شود و بیشتر پخش کرد. چون فوتبال ساحلی رشته ای مردمی است و همیشه باعث غرور ملی می شود. فوتبال ساحلی ایران در آسیا و جهان یکه تازی می کند و بچه ها باید بیشتر دیده شوند.

–نقش رسانه های ملی و محلی چگونه مشاهده کردی؟

– خوب بود باز هم دست شان درد نکند. پیگیری می کردند و مسابقات را پوشش می دادند. امیدوارم که این کار مثبت آن ها ادامه دار باشد.

– پس از قهرمانی در آسیا، رییس اول فوتبال ایران (تاج) وسفیر ایران در تایلند به شما را مورد تجلیل قرار دادند؟

–ما که از مسابقات بین قاره ای که برگشتیم چیزی ندیدیم. آقای تاج آب پاکی را روی دست ما ریخت و گفت که هیچ پولی در فدراسیون نیست و پاداش مالی بلوکه شده است البته پس از قهرمانی دست آقای محتشم و بیگلری درد نکند که با پاداشی هر چند در حد توان نگذاشتند شب عید دست خالی نزد خانواده هایمان برویم و شرمنده آن ها نشویم.

–مراسم استقبال مردم از شما چگونه بود؟

–دست همه شان درد نکند. مردم و مسئولین همه آمدند نماینده مجلس، استاندار و فرماندار، رییس اداره ورزش و اعضای هیئت فوتبال دیگر مسئولین آمدند و از همه شان تشکر خالصانه می کنم.

–چه زمانی قرارداد شما با گلسا پوش یزد به انجام می رسد؟

–آبان ماه سربازی‌ام تمام می شود. همچنین قراردادم با گلساپوش به پایان خواهد رسید. به احتمال زیاد به بوشهر بازخواهم گشت و در بوشهر به فوتبال ساحلی ادامه خواهم داد.



نقد ادبی در آینه :

واقعیت عینی – واقعیت هنری

ابراهیم مهدی زاده

رهیافت نقد علمی و پیشگام، فارغ از قرائتی دوآلیسم، کهنه و مستعمل، ساخت آشنا، زمانی میسر است که معنا نیز در زندان فرمالیسم افراطی، بازیهای زبانی، معنا باخته، اخته و فضای خیر - شری گرفتار نباشد. متن حامل تکثر، نیلِ به تصمیم گیری و قطعیت و تک قرائتی ندارد. اساساً پذیرش پایان باز و واگذاری معنا به خواننده و احترام به شعور او، از نقاط بارز یک متن مدرن و معاصر است. اولین نشانه های یک متن متکثر و چند صدایی، پرسشگری آن است. یعنی خواننده با خوانش متن با سوالات متعددی درگیر می‌شود که پاسخ آن را، متن، از اوطلب می کند. متن متکثر و معنای متعدد، بر خلاف تئوری ها و نظریه ها ادبی رایج، برگرفته از واقعیت های موجود است. امکان انتخاب و برداشت متعدد از یک متن، درتضاد با واقعیت موجود نیست و نیت مخدوش کردن واقعگرائی در دستورکار ندارد. درست است که تخیل، تبدیل واقعیت موجود به واقعیت هنری و خلق جهانی دیگری غیر از جهان موجود، از مختصات تمامی آثارهنری هستند. ولی هیچ منافاتی با واقعیت های برگرفته از زندگی اجتماعی و طبیعت پیرامون و روابط اجتماعی ناشی از آن را ندارد. هنر بازتاب، هنری شده ی مناسبات اجتماعی و روابط انسان با خود و طبیعت است وخلق زیبایی ها و زشتی های ناشی از این زیست است و گریزی هم از آن نیست. هیچ متن ادبی با واقعگرایی جوامع بشری در تعارض و تضاد نیست. برعکس تعارض ها و تناقضات را عریان می کند اما به زبان هنر، بی آن که بگوید چه خوب است و چه بد قضاوت را در رسالت خود نمی‌داند. واقعگرایی هم اگر در جوهره ی خود ایستا و خیر-شری نباشد، عین آفرینش هنری است. مگر نه واقعیت وضعیتی است موجود، قابل لمس و حس و دید و مشاهده؟ و حقیقت نیز کشفی است ناشی از این مشاهده؟ این کشف نیز همان "آنیت"، همان "زیبائی" همان، "آفرینش" هنری ست که هنرمند واقعیت موجود را با کارهنری خود به واقعیت هنری یا "فرا واقعیت" تبدیل می‌کند. ابزار این تبدیل، طبعا تخیل است که هنرمند را قادر می‌سازد دست به خلاقیت بزند. حاصل این خلاقیتِ متخِیل، لذت واقعیتِ دِستکارِیِ شده ای است که، مطلوب خواننده است که خود را می بیند و نمی بیند. همین دیدن و ندیدن ذات هنر است. آنچه واقعگرایی صرف و خام را مذموم می‌کند، استبداد و نگاه خیر- شری مولف و قضاوت اوست. ادبیات و هنر هیچ یک ازمکاتب و نظریه های فرمی و ادبی را متروک اعلام نمی‌کند. امروز اگر کسی بتواند درعزل زیباتر از حافظ، حماسی تر از فردوسی، عاشقانه تر از نظامی، حکایاتی مدرن تر و امروزی تر از سعدی و ناصرخسرو، درفرمی تازه و نو، بگویید و بسراید چه کسی آن را مردود اعلام می کند؟

علت عبور از فرم های ادبی سعدی، بیهقی، عطار، عوفی، جامی و ناصر خسرو در نثر و ارکان عروضی در شعر حافظ، فردوسی، به علت اشباح زده‌گی و تکرار قالب های تنگ آنها است که سدی بود برای بیان تخیل سرکش جهان معاصر، نه چیز دیگر. هنر با دستکاری در واقعیت، به کشف فرم های تازه و شگردهای ادبی تازه و بدیع و به طبع آن، جهان تازه دست می یابد. این جهان تازه هنری، مگر غیراز جهان مدرنیته و پست مدرن است؟ اگر هست که به گمانم هست، ریشه درکجا دارد؟ طبعا ریشه در واقعیت دارد و تحقیقاُ ابتر و بی هوده نیست. این جاست که دیگر معنای متعدد و نه معنا باختگی، معنا پیدا می‌کند و "واقعیت" تحت مفاهیمی فاقد ارزش هنری و تخیل، لاجرم کودکانه، بنام "هجو تاریخ" و مفاهیم جعلی "فاشیست های ادبی" تحقیر نمی‌شود. واقعیتی که از پس قرن ها، قبل از فرمالیست روس و نظریه پردازان ادبی معاصر جهان ، از زبان دانشمند شهیر ایرانی عین القضات همدانی می‌شنویم که "شاه بیت" تعریف ادبیات و شعر و هنر است. عین قضات همدانی در تعریف شعر می‌گوید: " جوانمردا! بدان که در شعر هیچ معنی نیست. شعر را همچون آینه ای بدان، که در آن هیچ تصویری نیست. هر که در او نگرد، خود را، در او بیند ". این تعریف از شعر، را قرن ها بعد، فرمالیست های روس از قبیل" رومن یاکوبسن" ، " شکلوفسکی" ..." رولان بارت" تا جرج لوکاچ... میشل فوکو و دریدا در تعریف شعر بیان کردند که چیزی فراتر و کامل از تعریف "عین القضات همدانی" خودمان نیست.

کتاب زندگی اسطوره مذهبی جنوب در بوشهر رونمایی شد



کتاب «حسین تشنه لبِ» اثر سید قاسم یاحسینی که روایت زندگی شادروان جهانبخش کُردی‌زاده، ذاکر سیدالشهدا (ع) و اسطوره مذهبی و نوحه‌خوانی جنوب به شمار می‌رود در بوشهر رونمایی شد.

به گزارش ایرنا، استاد ادبیات دانشگاه فرهنگیان استان بوشهر در آیین رونمایی از کتاب «حسین تشنه لب» در بوشهر اظهار کرد: این اثر نگاهی به تولد، ظهور و کارنامه جهانبخش کُردی‌زاده نوحه‌خوان و ذاکر مجالس حضرت اباعبدالله‌الحسین (ع) دارد که به عشق اهل‌بیت و عترت نبی مکرم اسلام (ص)، به بسیاری از جذابیت‌های زمانه در بیش از ۵۰ سال پیش قاطعانه «نه» گفته است.

وی افزود: نویسنده این کتاب با استفاده گسترده از تاریخ شفاهی، اسناد و مدارک مکتوب، روند حیات فردی، کارنامه فرهنگی و مرگ تراژیک شادروان جهانبخش کُردی‌زاده به طور شفاف و دقیق زندگی جهانبخش کُردی‌زاده، ذاکر سیدالشهدا (ع) و اسطوره مذهبی و نوحه‌خوانی جنوب را بازآفرینی شده است.

سید محمدتقی هاشمی‌فرد تصریح کرد: این کتاب در ۳۶۳ صفحه وارد بازار کتاب شده است.

جهانبخش کردی زاده در سال ۱۳۱۵ هجری شمسی در محله باغ ملای بوشهر متولد شد. علاقه فراوان، استعداد ذاتی، حنجره طلایی و مهارت فوق العاده او در نوحه خوانی بسیار زود نامش را نقل همه محافل و مجالس کرد؛ به گونه‌ای که از او برای نوحه خوانی در مسجد دهدشتی از بزرگترین مساجد بوشهر دعوت شد. طولی نکشید که آوازه این اعجوبه عالم مداحی همه جنوب ایران را فرا گرفت. آن چنانکه بسیاری از خوزستان و فارس برای شنیدن صدایش به بوشهر می آمدند.

از نکات برجسته نوحه خوانی مرحوم کردی زاده صدای زیبا و روان، حجم صدا، زنگ حزین، نوای گیرا، اوج و فرودها و تحریرهای بی نقص در نوحه و واحد است. نوع حنجره او به اعتقاد بسیاری از اهل فن از معدود حنجره‌هایی بود که دنیای موسیقی تا کنون به خود دیده است. اجراهای متعدد در محلات بوشهر هرگز تغییری در تن صدای او به وجود نمی‌آورد.صدای جهانبخش کردی زاده به عنوان صدای ماندگار با تلاش کارشناسان میراث فرهنگی و گردشگری استان بوشهر در فهرست آثار معنوی و ناملموس ملی کشور به ثبت رسیده است.

نقد سریال ونزدی اثر تیم برتون

راز آلود با داستانی پُرکشش و مسحورکننده

محمدجعفرایزدپناه



چه چیزی می تواند از دیدن یک پایان جذاب خوشایندتر باشد. دیدن یک مشت بچه محصل طرد شده شامل خون آشام‌ها و گرگینه‌ها و آدم متفاوت در یک مدرسه بنام نورمور در یک شهر دورافتاده بنام جریکو. در حالی‌که آدم مثبت‌های داستان هستند و آدم معمول ها، آدم بده داستان می‌شوند، می‌تواند برای علاقمندان به ژانر فانتزی‌های سیاه بسیار جذاب باشد.

تیم برتون در سریال جدید ونزدی که فصل اولش را بیرون داده و در فیلیمو نیز می‌توان با دوبله خوب مشاهده کرد همان مسیر همیشگی‌اش را رفته، همان فضاهای تیره و شوخی‌های سیاه طراحی صحنه های گوتیک را اینجا هم مشاهده میکنیم.

تیم برتون کارگردانی است که هنر کم‌نظیری در آفریدن فضاهای ترسناکِ مفرح جذاب دارد. سریال «ونزدی» (Wednesday) تازه‌ترین هنرنمایی اوست، با حال و هوایی رازآلود و داستانی پرکشش و مسحورکننده. سریال «ونزدی» بر اساس یک کمیک قدیمی با عنوان «خانوادهٔ آدامز» ساخته شده است؛ خانواده‌ای ثروتمند و عجیب و غریب با علائق و روحیه‌هایی تاریک و جادوگرانه. ونزدی اسم دختر این خانواده است که این سریال جدید (همان‌طور که از اسمش پیداست) دربارهٔ اوست.



تیم برتون ونزدی همان تیم برتون ادوارد دست قیچی و سوار بی سر و عروس مردگان و چارلی و کارخانه شکلات سازی و بتمن است. اگر در گذشته چند سال باید صبر می‌کردیم تا یک فیلم جدید از برتون ببینیم حالا به برکت کمپانی بزرگ نت فلیکس می‌توانیم تماشاگر سریال های کارگردانان بزرگ سینما باشیم . هر قسمت از ونزدی به اندازه یک فیلم سینمایی مستقل از تیم برتون دیدنی است. پروژه های کارگردانانی مثل برتون و اسپیلبرگ عموما پرخرج هستند و کمتر تهیه کننده ای از پس تهیه هزینه آن‌ها برمی‌آید خوشبختانه در دوره ای زندگی میکنیم که حتی در دوران کرونا و تعطیلی سینما شبکه نتفلیکس چراغ هنر هفتم را زنده نگهداشته است.

تیم برتون که یکی از تهیه‌کنندگان اجرایی مجموعه است، چهار قسمت اول را کارگردانی کرده‌است. این مجموعه به ونزدی آدامز می‌پردازد که مشغول حل معمایی هیولایی در مدرسه‌اش است.این مجموعه بر اساس شخصیت ونزدی آدامز از خانواده آدامز ساخته شده‌است. برتون از ده سال پیش بفکر ساخت فیلمی بر اساس خانواده ادامز بود و بالاخره موفق شد در سال ۲۰۲۲ فیلمبرداری فصل اول سریال را در رومانی به پایان ببرد این مجموعه نامزد دریافت جوایز گلدن گلوب در رشته بهترین مجموعه تلویزیونی و بهترین بازیگر زن برای اورتگا شد.

سریال ونزدی یک اسپین اف یا ادامه ای بر سریال پربیننده خانواده ادامز پس از گذشت بیست سال است در ونزدی بازیگر اصلی که حالا برای خودش خانمی شده نیز بازی می کند و همچنان نقش قاتل سریالی را دارد.

تیم برتون علاقه وافری به داستان‌های ادگارالن پو دارد چون داستانهای الن پو محتوای گوتیک و تاریکی دارند در فیلمنامه ونزدی نیز اشاره‌های مستقیمی به داستانهای پو دارد برای همین موقع تماشای این سریال خاطره آثار قدیمی برایتان زنده می‌شود

اگر شما از طرفداران سری فیلم های هری پاتر باشید مطمئنا طرفدار سریال ونزدی می‌شوید زیرا فضای مدرسه نورمور مشابه مدرسه هاگوارتز است، در این مدرسه نیز نوجوانانی بنام طرد شدگان هستند که هر کدام قدرت جادویی خاصی دارند . یکی از شخصیت های جالب سریال دست بریده ای بنام تینگ است که عضوی وفادار از خانواده ادامز است و ابتدا برای مراقبت از ونزدی مامور شده ولی پس از لو رفتنش تبدیل به دوست وفادار ونزدی می‌شود که قادر به انجام همه جور کاری است از جاسوسی دشمنان و تایپ کردن نامه گرفته تا درگیری با دشمن و دویدن را انجام می‌دهد، کاراکتر دست بریده بقدری خوب از کار درآمده که بیننده فراموش می کند در حال دیدن یک دست است و تصور می کند با محافظ کر و لال ونزدی طرف است. برای خودم یادآور همراه کر و لال زورو در سریال زورو بود. این دست بریده هم شوخی های بامزه ای دارد هم همدم خوبی برای ونزدی است این دست متعلق به یک تردست واقعی است که در سریال صاحب دست را نمی‌بینیم

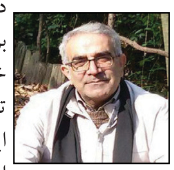
جنا اورتگا بازیگر نقش ونزدی پیش از این در فیلم ترسناک ایکس بازی کرده و همین پیشینه برای متقاعد کردن تیم برتون در انتخاب جنا کمک کرد در اینجا مثل فیلم‌های قبلی برتون با بازیگر سرد و به ظاهر بی احساس روبرو هستیم جنا اورتگا همان‌قدر سرد و بی‌روح است که جانی دپ در فیلم های قبلی تیم برتون بود ونزدی حتی پلک هم نمی‌زند و موقع نگاه به اطراف رویش را برنمی‌گرداند و لذت بخش ترین خاطرات دوران کودکیش شرکت در مراسم تشیع جنازه یا ترساندن دوستانش است.

برتون در هر قسمت سریال به آثار مطرح دهه‌ای گذشته ادای احترام کرده مثلا موسیقی این سریال از روی سریال انیمیشن خانواده آدامز ساخته شده یا تیپ مدیر مدرسه نورمور که کپی تیپ خانم معلم فیلم سینمایی پرندگان الفرد هیچکاک است . رقص ونزدی در جشن مدرسه یادآور رقص دختر سریال خانواده ادامز است.

فصل دوم سریال نیز در دست ساخت است بی صبرانه منتظر دیدن اثر جدید تیم برتون هستم.

مشکل دارو و چهره‌های نگران

دکتر سعید معدنی



در روزهای آخر اسفند جهت خرید دارو برای یکی از خویشان‌ام که از جمله‌ی بیماران خاص است، به داروخانه شلوغ سیزده آبان تهران رفتم. پس از نیم ساعت در صف ایستادن ابتدا گفتند باید به سازمان تامین اجتماعی در بیست قدمی داروخانه بروم و تاییدیه بیمه را بگیرم.

وقتی وارد سالن بزرگ شدم عجیب شلوغ بود غیر از تامین اجتماعی دو شرکت بیمه دیگر هم به متقاضیان خدمات می‌دهند. چهره‌ها را که نگاه می کردم برخی بیمار بودند و خودشان دنبال کارشان آمده بودند. ولی اکثریت مثل من همراه بیمار بودند و احتمالا بیمارشان در بیمارستان بستری بود. از دستگاه نوبت دهی نوبت گرفتم منتظر نشستم متوجه شدم چیزی حدود یک ساعت و نیم باید به انتظار نشست.

غلغله ای بود. گاهی صدا به صدا نمی رسید. روی صندلی نشستم و شروع کردم به خواندن کتاب تا نوبتم برسد. ناگهان گوشه ای از سالن سروصدایی بلند شد دیدم در این اوضاع قاراشمیش، یکی از مراجعه‌کنندگان که مردی ۵۰ - ۶۰ ساله بود، به حجاب یک زن میانسال گیر داده، که چرا روسری به سر ندارد. مردم عصبانی که از شلوغی و شرایط خسته کننده آن جا به ستوه آمده بودند جانب زن را گرفتند و به مرد معترض گفتند "اگر عرضه داری به مسئولانی که این اوضاع و شرایط اسف‌بار را ایجاد کرده‌اند اعتراض کن، نه موهای این خانم که مثل همه‌ی ما دنبال رفع گرفتاری خودش است". خلاصه سروصدا خوابید و مرد معترض به بی‌حجابی هم پی گرفتاری خودش رفت.

بعد از یک ساعت و نیم یا دو ساعتی نوبت من رسید. به شماره گیشه که روی قبض نوبت درج شده بود مراجعه کردم و همه مدارک را دادم. خانم پشت گیشه گفت: "یک گزارش آزمایش کمه". انگار آب سردی روی تنم ریختند. هر چه اصرار کردم، قبول نکرد. ساعت از ۱۴ بعداز ظهر گذشته بود. دیگر نوبت نمی دادند می‌ماند برای فردا. آن روز باید دارو آماده می‌شد برای تزریق صبح فردا.

هرچه التماس کردم که دکتر بر اساس نتیجه آزمایش داروها را نوشته و فردا اول صبح برایتان می‌آورم، خانم پشت شیشه! قبول نکرد که نکرد. با بیمارستان تماس گرفتم گفتند اگر فردا صبح قبل از ظهر دارو را برسانید، تزریق می کنیم چون بیمار همان روز ترخیص می‌شد. کمی خیالم راحت شد.

صبح روز بعد قبل از ساعت هشت با همه‌ی مدارک و آن گزارش کذایی آزمایش، مجدداً به تامین اجتماعی رفتم باز نوبت گرفتم یکساعت و ربع طول کشید تا نوبت من برسد. به باجه مراجعه کردم مدارک کامل بود.

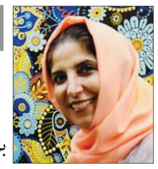
مجوز استفاده از بیمه برای داروها را آنلاین برای داروخانه‌ها رد کردند. به داروخانه ۱۳ آبان رفتم. یک سالن تنگ و کوچک و انبوهی از جمعیت بود. مدتی در صف ایستادم تا نسخه را تحویل بدهم، سپس در کنار ازدحام مردم گرفتار منتظر آماده شدن دارو شدم. یک ساعت و نیم تا دوساعت داروخانه معطل شدم صدا به صدا نمی‌رسید. نگران دیر رسیدن به بیمارستان بودم. در طول انتظار در داروخانه واتس آپ و تلگرام و اینستا خلاصه هر چه را که در فضای مجازی بود مرور کردم. البته اگر این فیلترشکن بی‌پدر! و اعصاب خورد کن اجازه می‌داد.

زمانی که نوبتم رسید حدود ساعت یازده بود. داروهارا گرفتم و سریع به سمت بیمارستان حرکت کردم.

از داروخانه که بیرون می آمدم به انبوه مردم با چهره‌های خسته و تکیده نگاهی کردم. درماندگانی را دیدم که علاوه بر نگرانی برای بیمارشان و صف ایستادن‌های طولانی، فکر داروهای چند میلیونی بودند تازه آن هم با تخفیف بیمه پرداخت می کنند. اگر آزاد حساب کنند که قیمت‌ها سر به فلک می کشید.

لحظه‌ای قبل در تلگرام خواندم که آن قدر کشور امارات پیشرفت کرده که دیگر در ادارات از کاغذ استفاده نمی‌شود همه چیز الکترونیکی و خودکار انجام می‌شود. از این شرایطی که دور و بر خود می‌دیدم غصه‌ام گرفت.

زمانی حسرت زندگی مردمان آلمان و سوئد و سوییس و انگلستان را می‌خوردیم. حالا باید حسرت مالزی و سنگاپور و امارات و قطر را داشته باشیم. تازه اینجا قلب تهران است و پایتخت کشور. خدا می‌داند در مناطق دورافتاده و محروم چه می گذرد؟



تجربه یک بوشهری در آلمان

وقت برای گریستن

مژده مواجی

برای خاکسپاری خواهرِ اینگرید، همراه با پسرِ پنج‌ساله‌ام عازم شهر بِرمِن شدم. چقدر این مراسم طول می کشید. در واقع از جسد که خبری نبود. او که آمریکا زندگی می کرده و پس از سال‌ها مبارزه با سرطان، فوت کرده بود، بنا به خواسته خودش جسدش را سوزانده بودند و اینگرید، خواهرش را در ظرف سفالی کوچکی با هواپیما به آلمان آورده بود. برای شرکت در مراسم خاکسپاری کمد لباس را زیر و رو کرده بودم که لباس مناسبی پیدا کنم. لباسی که رنگ تیره داشته باشد و درضمن شیک هم باشد. بلوز خاکستری پوشیدم با دامن سیاه. خوشبختانه بهار بود و هوا ملایم. روزی آفتابی با آسمان آبی و چند تا لکه ابر.

با قطار به بِرمن رفتیم. چه لذتی دارد با قطار سفرکرِدَن. محو تماشای مناظر بیرون می‌شوی. می‌توانی کتاب یا مجله بخوانی. چای بخوری و اگر همراه با بچه باشی، با او بازی کنی. با پسرم دومینو بازی کردم. بعد مسابقه گذاشتیم ببینیم کی زودتر حیوان‌هایی را که درمزرعه‌های بین راه بودند، می‌بیند. او برنده شد. پسرم شروع کرد به نقاشی کشیدن. من هم غرق مزارع کلزا شدم که مثل فرشی زردرنگ زمین را پوشانده بود، با سبزی درخت‌ها می‌آمیخت و سر به آسمان آبی می کشید. با ذوق گفتم: دلم می‌خواهد بیرون باشم، خودم را بیاندازم توی دشت.

پسرم خندید: دیوانه شدی. با او بلند خندیدم. بلندگوی قطار اعلام کرد؛«تا لحظاتی دیگر به ایستگاه مرکزی راه‌آهن برمِن می‌رسیم.»

با پسرم بلند شدیم و به طَرف در قطار رفتیم. دکمهٔ در را فشار دادم و تا توقف نهایی قطار منتظر باز شدنِ در شدیم.

از قطار پیاده شدیم. بنای قدیمی ایستگاه با طاقی خیلی بلند و مشبک ساخته شده بود. در ازدحام جمعیت، اینگه، خواهرِ دیگر اینگرید را جستجوکردم. او در آنَ شلوغَی کنار نیمکتی منتظرمان ایستاده بود. با دیدنش برای او دست تکان دادم.

با هم از پله‌های طویل پائین رفتیم. دست پسرم را محکم گرفته بودم که او را گم نکنم. به فضای بزرگ و پر نور پائین ایستگاه با مراکز خرید، کافه و رستوران وارد شدیم. ناگهان پسرم دستم را کشید و با اشتیاق به طرح‌های زیر سقف اشاره کرد و گفت:

– آن‌جا را ببین. «نوازندگان شهر برِمن»!

در هال ورودی ایستگاه مرکزی، روی دیوارِ زیر طاق، موزائیک‌کاری‌هایی از تجارَت دریایی شهر برِمن ترسیم شده بود. در میان آن‌ها نماد شهر برِمن الاغ، سگ، گربه و خروس سوار به یکدَیگر، خودنمایی می‌کرد. قصه کودکان «نوازندگان شهر برِمن» از برادران گریم. داستان الاغ، سگ، گَربه و خروسی که از صاحبان زورگو و تهدیدگرشان فرار کرده، می‌خواستند به شهر برِمن بروند و نوازنده بشوند. تا چه با هم و چه جدا از هم، هر کسی بتواند در زندگی ساز دل خود را بنوازند. اینگه، ما را به طرف پارکینگ ماشین‌ها بیرون از ایستگاه برد. سوار ماشین شدیم و به‌طرف قبرستان حرکت کردیم. اول مراسم یادبود در عبادتگاه کلیسای پروتستان برگزار شد. اینگرید و چند نفر از نزدیکانِ متوفی به یادش سخنرانی کردند، موزیک نواَخته شد، بعد همه با هم به طرف محلی رفتیم که قرار بود ظرف کوچک سفالی را در آن بگذارند. احساس عجیبی بود که انسانی را در این ظِرف کوچک تصور کنی. مراسمی بود کاملاً آرام. هیچ خبری از های‌وهوی و شیون نبود. پس از مراسم، همه در رستورانی نزدیک قبرستان ناهار خوردند. پیش‌غذا بنا به خواستهٔ خواهر اینگرید، قبل از مرگش، سوپ عروسی بود. سوپی که مخصوص مراسم عروسی است. سر میز ناهار کنار اینگرید نشستم و با هم از خاطراتمان با خواهرش تعریف کردیم. خاطراتی خوب که با طعم خوش جعفری خردشدهٔ روی سوپ عروسی در هم می‌آمیخت.

پس از ناهار با پسرم از رستوران بیرون آمدیم. او با بچه‌ها مشغول به بازی شد. من هم به قبرستان رفتم که قدم بزنم.

چه قبرستان باصفایی! غرق گل و گیاه. یاد مادرم افتادم با طنزهای شیرین همیشگی‌اش.

اگر اینجا بود، حتماً می‌گفت، چه جای خوبی‌ست برای مردن! سال‌ها پیش وقتی در تهران برای مراسم سوگواری پدر دوستم سیما، با اتوبوس به بهشت زهرا می‌رفتیم، آن‌قدر ترافیک سنگین بود که اتوبوس خیال رسیدن نداشت. مادرم که خسته شده بود، گفت؛ آدم توی تهران از مردن پشیمان می‌شود. و دوستم نادیا گفت؛ چه مادر با حالی!

پس از پایان مراسم، اینگه ما را با ماشین‌اش به ایستگاه قطار رساند. در راه پرسید: در ایران مراسم عزاداری چطور برگزار می‌شود؟

– من از جنوب ایران هستم. از بوشهر. آن‌جا خیلی مفصل برگزار می‌کنند. نوحه‌خوان می‌خواند و مردم شیون و زاری می کنند. تازه، مراسم هفت، چهلم، چهار ماه و ده روز و سالگرد را هم اضافه کن.

– چقدر عالی! من هم خیلی دلم می‌خواهد بلند گریه کنم که خالی بشوم و مرگ عزیزم را قبول کنم، ولی وقت ندارم.

با تعجب پرسیدم: چرا؟ مگر گریه‌کردن وقت می‌خواهد؟

– تو که امروز این مراسم را دیدی. مرسوم نیست کسی بلند گریه کند، همه توی دلشان گریه می کنند. وقت دیگری برای گریه‌کردن نیست.

– اینجا این‌قدر زندگی‌ها همه برنامه‌ریزی شده است، که فکر کنم باید بگردی توی تقویمت و وقت آزاد پیدا کنی. بعد ترانهٔ «زمانی برای خداحافظی*» از آندره بوچلی و سارا برایتمن را بگذاری و بلند گریه کنی. یا این‌که با هم برویم ایران. آن‌جا تا دلت بخواهد می‌توانی گریه کنی.

لبخندی زد: همان پیشنهاد اولی راحت‌تر است.

در ایستگاه قطار از هم خداحافظی کردیم. در قطار پسرم سرش را روی پاهایم گذاشت و خوابید. از پنجره قطار به بیرون نگاه می‌کردم و به یاد حرف‌های اینگه بودم. چقدر همه چیز متفاوت است. یکی تو دلش گریه می‌کند، یکی در جمع بلند گریه می‌کند، در بعضی جاهای آفریقا می رقصند، ...



کمبود تابلوهای جاده‌ای در مسیر بوشهر – جم

اسفندیار جهانخواه

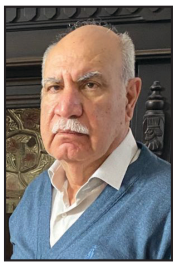
نصب علائم واضح و موثر، از جمله ضرورت‌های مهندسی راه و ترافیک به منظور بهره وری مناسب از راه‌های موجود کشور محسوب می‌شود. جاده ای که دارای علائم کم و نامناسب است بعنوان یک راه استاندارد و رضایت بخش تلقی نمی گردد. از طرفی استفاده کنند گان از راه‌ها جهت کسب راهنمایی و دریافت اطلاعات مورد نیاز و مقامات مسئول جهت انجام وظیفه موثر و اعمال قوانین ترافیک، به این علائم متکی بوده و از آن‌ها بعنوان وسائلی که ایمنی تردد جاده ای را افزایش می‌دهند، استفاده می کنند. یکی از این علائم مهم جاده ای، تعیین مسافت یک شهر می‌باشد، خواه مرکز استان یا یکی از شهرستان ها باشد. مسافری که در مسیر در حال حرکت است، با استفاده از تابلوهای تعیین مسافت تا مقصد، برای وقت و نحوه رانندگی خویش برنامه ریزی می کند. حال اگر جاده ای فاقد این مهم باشد، رانندگان آن مقصد خاص دچار سردرگمی گشته، هم باعث مشکلات ترافیکی شده و هم احتمال بروز تصادفات و تلفات ناشی از آن خواهد شد. پس نتیجه می‌گیریم تعیین مسافت تا مرکز شهرستان‌ها در راه های استانی و نصب تابلوهای مربوط به آن یکی از مسائل مهم بوده که اداره محترم راهداری و حمل و نقل جاده ای باید اهتمام و تلاش خویش را در اجرایی نمودن این کار بسیار ضروری به کار ببندد.

اکنون با این مقدمه و وقوف بر ضرورت موضوع، تابلو های تعیین مسافت شهر جم را از مسیر بوشهر (مرکز استان) بررسی می کنیم؛ از بوشهر تا کنگان فقط ۲ عدد تابلو نصب گردیده است، که با استانداردهای جاده ای کشور فاصله ی زیادی دارد. در مسیری که به کرات تابلوهای تعیین مسافت و جهت نما مربوط به کنگان، دیر، عسلویه و حتی شهرهای مربوط به استان همجوار (هرمزگان) مانند بندرعباس، پارسیان و بندر لنگه ، نصب گردیده است، چرا نباید تابلوهای تعیین مسافت مربوط به یکی از مراکز مهم شهرستانهای خودش (شهرجم) نصب شود. چطور مسئولین استان فارس ، دقیقا از محور خروجی شهر شیراز، اقدام به نصب تابلوهای تعیین مسافت مربوط به شهرستان جم کرده اند اما این امر مهم از دید مسئولین استان خودمان (بوشهر) پنهان مانده است؟

در پایان از مسئولین تقاضا می‌شود به این خواسته‌ی به حق و اولیه مردم شریف شهرستان جم احترام گذاشته و در راستای نصب تابلوهای تعیین مسافت مربوط به این شهرستان، تصمیمات مسئولانه و دلسوزانه خویش مبذول فرمایند، حداقل کاری که می‌توان کرد که زیاد هزینه بر هم نباشد، این است که در تابلوهای جاده ای، در کنار تعیین مسافت شهرهای همجوار مانند دیر، کنگان، عسلویه، نام و مسافت جم را نیز اضافه کرد، باشد که مردم جم هم احساس کنند در نقشه جغرافیای استان بوشهر جایگاهی دارند.

آیین های برگزاری ماه مبارک رمضان در بندر بوشهر قدیم

غلامرضا شریفی خواه



در آن زمان در دهه چهل خورشیدی وقتی که به این ماه عزیز نزدیک می شدیم مردم مؤمن شهر بوشهر و جزیره های اطراف به بازار می آمدند تا آذوقه و مایحتاج یک ماه را خریداری کنند و به استقبال این ماه خدا بروند. بنا به اعتقادی که داشتند عده ای شغلشان را تعطیل و یا نیمه تعطیل می کردند تا توانایی لازم برای عبادت خدا را داشته باشند، مخصوصا کارهایی که با نیروی بدنی همراه بود به طوری که بعضی لنج های باربری به علت نرفتن به سفر، لهام (به گل نشسته) می شدند.

مراسم هایی که در ماه رمضان قبل و بعد از آن انجام می گرفت؛ ابتدا مساجد و حسینیه ها و خانه های قدیمی به کمک اهالی محل برای روضه خوانی نظافت و پاکسازی می شدند . مردم سه روز آخر ماه شعبان را برای ثواب به پیشواز می رفتند و روزه می گرفتند که در فصل تابستان برای روزه داران که وسایل خنک کننده ای وجود نداشت بسیار سخت و مشقت بار بود و البته کسانی با پنکه سقفی روز را می گذراندند.

در ماه رمضان همسایه ها که برای افطاری حلویات و یا نان سنتی و یا آش درست می کردند و به خانه همسایه می بردند. برای ساختن نان صبح آرد را در جفنه خمیری (ظرفی سفالی یا چوبی که در آن آرد را برای پختن نان خمیر می کردند) و بعدازظهر به درست کردن نان محلی به نام «گِرده» و «بَلَبَل» که از قدیم الایام مورد علاقه روزه داران بود، می پرداختند و هم چنین کماچ بوشهری نیز خریداری می کردند.

در هنگام عصر هر روز رادیو تهران نمایشنامه ای پخش می کرد به نام «فاجعه رمضان» به نوشته و کارگردانی آقای هوشنگ بشیرنژاد که ایشان در ساختن نمایشنامه رادیویی استاد بود و هنرمندان زیادی وارد این عرصه هنر کرد و اجرای آن درباره «قُطام» و به شهادت رسانیدن مولای متقیان حضرت علی (ع) بود و پرطرفدار بود.

زنده یاد استاد احمد پورصباغ نیز وقت شرعی به افق بندر بوشهر را هر سال تنظیم می کرد. این بزرگوار هر روز قبل از غروب آفتاب در کنار دریا می نشست و با توجه به غروب کردن خورشید، بعد از چند دقیقه اذان مغرب را یاداشت می کرد. البته لازم به هوای صاف داشت و اگر یک روزی هوا نامساعد بود سالی دیگر در جستجوی همان روز می شد و این کار چندین سال شرعی دیگر مشخص می کرد و خود هم در مساجد از جمله در مناره یا گلدسته مسجد پیرزن (فاطمه زهرا) اذان می گفت و قبل از ماه مبارک از طرف خود وقت های شرعی بندر بوشهر در برگه هایی می نوشت و به همشهرهایش هدیه می کرد و مدرس و قاری قرآن کریم و موسس باشگاه ورزشی به نام «نیرومند» بود که هم خود ورزشکار و مربی بود و دکان وسایل ورزشی هم در بازار قدیم داشت. خدا رحمتش کند.



از شب اول ماه رمضان، مومنان برای قرائت و مقابله قرآن به مساجد و اماکن مذهبی رفته و دور هم می نشستند و شبی یک جزء از کتاب آسمانی قرآن با نظارت استاد و همکاری یکدیگر قرائت می کردند. همسایگان ما یکی «بانو آمنه» مادر عباس که شب ها رادیو چوبی بزرگی که در اتاق بالا داشت و به وسیله بلندگوی شیپوری مناجات و دعا پخش می کرد و دیگر آقای مشهدی اسماعیل گراشی که بر بلندای خانه می رفت و با صدا گرم و دلنشین خود اذان و دعا و مناجات می خواند و همه جا در محلات فضای عرفانی به خود گرفته بود.

غذاها در ماه رمضان در تابستان و زمستان تغییراتی داشت. در فصل زمستان روزه داران افطاری خود را با خوردن گلاب نبات و خرما و شیر و نان سنتی و کماچ شروع و بعد با فاصله غذاهای خورشی مانند «تلیت» یا «ترید» میل می کردند و غذاهای سحری سرخ کردنی و یا دمپخت «لخ لاخ» و در گرمای تابستان همراه غذاها، نوشیدنی های خنک و هندوانه بود و در هنگام سحری خوردن، سعی می کردند در آخر خربزه برای رفع تشنگی بخورند.

مادرها هر شب چند ساعتی قبل از اذان صبح غذاهای سحری پخت می کردند و بعد از نماز صبح اکثر خانواده ها دور هم می نشستند و مشغول گفتگو می شدند تا سپیده دم و این عادت برای حالشان بهتر بود.

در آن زمان کمتر کسی دارای رادیو و ساعت زنگدار بود به همین جهت دُم دُم سحری سهم بسزایی در بیدار کردن مردم داشت و آن توسط اشخاصی مؤمن و زحمتکش به نام های (قوسو یا کوسو) باقله ای آقای کاوس از محله دهدشتی که فردی روشندل بود به همراه (مَندو) محمدحسن عبیدی از محله شنبدی که چشمانی کم سو داشت و با هم رفیق بودند به مانند برادر و شغلشان با توجه به فصول سال در بازار و کوچه های محلات به طور دوره گردی، گزآردی و خروس قندی و باقله می فروختند و با شروع ماه مبارک رمضان در شبها "قوسو " دمام بر دوش سه ضربی دمام می زد و " مندو" هم با چراغ سیمی (فانوس) در دست در کوچه های تنگ و تاریک چهار محل قدیمی شهر راه می رفتند و با هم می خواندند:

خداوندا تو ستاری
همه خوابند، تو بیداری و ...

و مردم را برای انجام مراسم دعا و مناجات و خوردن سحری بیدار می کردند و برنامه خود را به بهترین شکل انجام می دادند.

در محله دهدشتی کربلایی رسول نجفیان بعد از مناجات و دعا در پشت بام چند دقیقه ای پیش از اذان صبح با صدای گرم و گیرایی که داشت با گفتن ایهاالمومنون ؛ آب است و تریاک یعنی ای مومنان وقت تنگ است و دیگر از خوردن و آشامیدن خودداری کنید.

دیگر مراسم «گره گشو» بود که یکی از آیین های قدیمی است که به مناسبت تولد امام حسن مجتبی(ع) در شب پازدهم ماه به وسیله کودکان برگزار می شد و آن ها با خواندن اشعار آهنگین به در خانه ها می آمدند و بعد از گرفتن شیرینی و تنقلات برای اعضای آن خانواده طلب روزی و سلامتی می کردند و این رسم تا به امروز هم در بعضی از محلات بوشهر و شهرهای دیگر استان برگزار می شود.

بعد از گذراندن چند شب از ماه رمضان و رسیدن به اواخر آن، مراسم احیاء شب های قدر فرا می رسید که زنده داری در شب های نوزدهم و بیست و یکم و بیست و سوم در مساجد و خانوه های روضه خوانی زنان که سابقه دیرینه ای دارد، انجام می شد و مردم مؤمن لباس مشکی پوشیده و با قرائت دعای جوشن کبیر (الغوث، الغوث) برای شهادت امام علی (ع) و همراه با سنج و دمام و سینه زنی و دادن نذورات، عزاداری می کردند و در این شب های روحانی اگر افرادی نسبت به هم کدروتی داشتند سعی می کردند با هم آشتی و دوست شوند.

در آخر ماه وقتی حلول ماه رؤیت می شد مردم آن مقدار فطریه (سر روزه) که قبلاً باخبر شده بودند و کمک به نیازمندان بود، آماده و در نماز عید فطر شرکت می کردند و بعد از ادای نماز عید، گروه دُم دُم سحری به در خانه ها می آمدند و صاحب آن خانه به پاس قدردانی زحمات یک ماه آنان پول نقد و یا شیرینی و آذوقه می دادند.

در آخرین آئین این ماه پر برکت عید تهلو (عید تلخک) می باشد که اگر خانواده ای در طول سال عزیزی از دست رفته داشت، اقوام و دوستان و آشنایان به خانه آنها می رفتند که این کار خداپسندانه باعث تسلی خاطر بازماندگان بود و این مراسم تا ظهر ادامه داشت.

واژگونی، مهمترین علل تصادفات نوروزی بوشهر

رئیس اداره ایمنی و ترافیک اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان بوشهر گفت: واژگونی و سقوط به حاشیه جاده با سهم ۵۳ درصدی و برخورد به خودروی جلویی با ۳۱ درصد، بیشترین نوع تصادفات نوروزی در استان بوشهر را به خود اختصاص داده است. به گزارش خبرگزاری فارس از بوشهر، بابک کاوه‌ئیان رئیس اداره ایمنی و ترافیک اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان بوشهر صبح امروز در گفتگو با خبرنگاران اظهار داشت: واژگونی و سقوط به حاشیه جاده با سهم ۵۳ درصدی و برخورد به خودروی جلویی با ۳۱ درصد، بیشترین نوع تصادفات نوروزی در استان بوشهر را به خود اختصاص داده است. واژگونی خودرو عمدتا ناشی از حواس پرتی به دلیل استفاده از تلفن همراه، صدای سرنشینان یا سرعت زیاد و خواب آلودگی است. کاوه‌ئیان با اشاره به ثبت ۲۳ فوتی و ۲۲۴ مجروح در حوادث رانندگی استان بوشهر طی نوروز امسال ادامه داد: بیشترین تصادفات فوتی و جرحی به ترتیب در بزرگراه بوشهر- برازجان بوده و محورهای برازجان- کنارتخته و خورموج- کنگان در رتبه‌های بعدی می‌باشند. به گفته این مقام مسؤول، ۵۲ درصد تصادفات نوروزی استان در بزرگراه‌ها، ۳۲ درصد راههای اصلی، ۹ درصد راههای فرعی و ۷ درصد در راههای روستایی بوده است.

۱۰ نقطه حادثه خیز در بوشهر کدامند؟

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان بوشهر از برنامه ریزی برای رفع خطر و ایمن سازی ۱۰ نقطه حادثه خیز خبر داد.

به گزارش خبرگزاری فارس استان بوشهر، عبدالکریم اخترشناس مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان بوشهر در نشست با خبرنگاران درخصوص ایمن سازی نقاط پرحادثه استان طی سال گذشته اظهار داشت: محور دیلم- بهبهان با اجرای ۴ کیلومتر روکش آسفالت و تکمیل قطعه اول آن، دوربرگردان عالیشهر بوشهر، تقاطع راهدار دشتستان، سه راه و دوربرگردان کمربندی چغادک به همراه حاشیه مناطق مسکونی محور اهرم - برازجان در سال گذشته ایمن سازی شدند.



وی از پیش بینی ایمن سازی ۱۰ نقطه حادثه استان در سال جاری خبر داد و افزود: این نقاط شامل ۳ نقطه پی در پی در ابتدای محور دالکی-کنارتخته معروف به پیچ برق، محدوده روستاهای بوالخیر و محمدعامری در محور ساحلی بوشهر- دیر، تقاطع پارک جنگلی سرکره در محور اهرم- برازجان، پل دوم نمازگاه در محور دالکی- کنارتخته، محدوده محمدآباد- حسین زائری در محور خورموج- کنگان، تقاطع بوالفیروز در محور اهرم- برازجان و محدوده کلل در محور برازجان- گناوه است که اعتبار اولیه موردنیاز آنها ۱۳۰ میلیارد تومان می باشد.

این مقام مذکور با بیان اینکه با توجه به محدودیت اعتباراتی که برای ایمن سازی نقاط حادثه خیز وجود دارد، نقاطی که پرخطرتر هستند در اولویت قرار گرفته، اعلام کرد: برخی از نقاط با نصب تابلو، علائم ایمنی، نصب نیوجرسی، روشنایی و چراغ چشمک زن ایمن می‌شوند، اما برای برخی نقاط نیازمند تعریف پروژه‌هایی مانند روکش آسفالت، تعریض یا احداث روگذر و زیرگذر است که اعتبارات قابل توجهی را طلب می کند و نهایتا این مهم نیازمند بودجه و همکاری‌های ملی و استانی می‌باشد.

وی با اشاره به فعال بودن دو پروژه مهم درباره ایمن سازی محورهای استان از محل مصوبات سفر نخست دولت سیزدهم تصریح کرد: فاز اول حذف پیچ های جاشک در ۳ کیلومتر و اعتبار ۲۳ میلیارد تومان در دست اجراست و تا قبل از هفته دولت تکمیل می‌شود. همچنین فاز دوم این پروژه در ۷ کیلومتر و برآورد ۵۰ میلیارد تومان در مرحله تامین اعتبار است.

اخترشناس دیگر پروژه شاخص در زمینه ایمن سازی راه‌های استان را مربوط به محور بوشهر- دیر دانست و خبر داد: قطعه اول ایمن سازی این جاده در قالب ۵ کیلومتر و اعتبار ۱۱ میلیارد تومان، ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و تا هفته دولت نهایی می شود، همچنین قطعه دوم آن در ۱۰ کیلومتر و ۴۶ میلیارد تومان اعتبار امسال اجرایی خواهد شد که تکمیل آنها، شاخص ایمن سازی محورهای استان را به شکل موثری ارتقا می بخشد.

هفته نامه نسیم جنوب
دیرپاترین نشریه تاریخ بوشهر

تلفن های تماس
۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
۰۷۷۳۳۳۲۵۹۰۰ - ۰۷۷۳۳۳۲۸۱۵۱
www.nasimjonoub.com

nasimjonoub.com
نسیم جنوب
هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
مدیر مسئول وسردبیر: یونس قیصی زاده
نشانی: بوشهر، میدان قدس، کوچه بوستان ۳۰،
دفتر نسیم جنوب
تلفن: ۳۳۳۲۵۹۰۰ - ۰۷۷ فاکس: ۳۳۳۲۸۱۵۱ - ۰۷۷
تلفن همراه و واتساب: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
لیتوگرافی و چاپ: بهارستان



ادامه مسمومیت‌های مشکوک در مدارس دخترانه گناوه

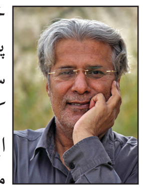
در حالی که چند روز از بازگشایی مدارس در سال جدید می گذرد در دو دبیرستان دخترانه گناوه حجاب و زینبیه بر اساس آن‌چه گزارش میشود دانش آموزان بدنبال انتشار گاز و بوهای شدید حال شده و مدارس تعطیل شده است. در آخرین مورد در مدرسه دخترانه حضرت زینب (س) گناوه دانش آموزان بر اثر استشمام بوی شدید بد حال شدند. یکی از دانش آموزان دبیرستان حضرت زینب (س) در تماس با خبرنگار ما با اعلام خبر بدحالی دانش آموزان مدرسه گفت: دختر من و تعدادی از دانش آموزان دیگر از مدرسه خارج شده و به خانه آمده اند.

وی افزود: دیگر دختر دانش آموز من که در مدرسه‌ای دیگر تحصیل می کند حاضر به رفتن به مدرسه نیست و این اتفاق برای تعداد دیگری از دانش آموزان افتاده است.

بعد از این اتفاق مامورین انتظامی و امنیتی شهرستان در محل مدرسه حاضر شدند، همچنین تعدادی از اولیا دانش آموزان جهت پیگیری موضوع و رسیدگی به وضعیت دانش آموزان در مدرسه حاضر شدند. این در حالی است که مسئولین آموزش و پرورش و فرمانداری گناوه و مسئولین استان تاکنون در خصوص این اتفاق و اتفاق چند روز پیش مدرسه حجاب اظهار نظر رسمی ننموده و خبری هم از مدیرکل آموزش و پرورش که عامل اصلی بدحالی دانش آموزان در مرحله اول این مدرسه را آسفالت کوچه مجاور اعلام کرده بود، نیست! متاسفانه سکوت مسئولین آموزش و پرورش و دیگر مسئولین استان و شهرستان در خصوص اتفاقات پیش آمده در مدارس دخترانه گناوه ضمن ایجاد نگرانی برای خانواده ها و دانش آموزان شرایط پخش شایعه را در این زمینه بسیار فراهم آورده است.(صدای بندر)

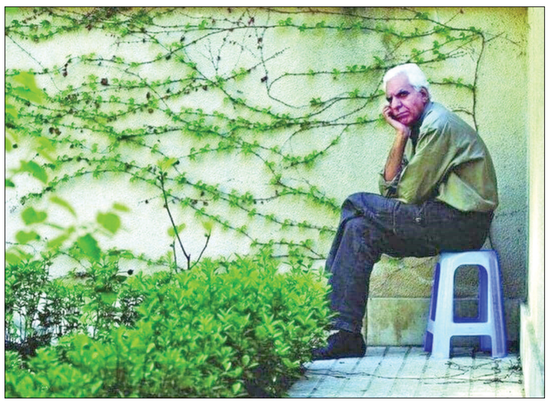
در سوگ کیومرث پور احمد؛ هنرمند فرهیخته این سرزمین

محمد لطفی - نویسنده وکارگردان



خبر در گذشت کیومرث پوراحمد هنرمند فرهیخته این سرزمین آن‌گونه شوک‌آور بود که عنصر کلام یاریگر نیست، این نوشتار را سوگنامه ای بدان، ملودی گنگی که زیر لب در زمزمه بهت‌آور درد تولد می‌یابد تا رها گردد مثل اشکهایی که گاه سر ریز می‌شوند، بدون چرایی و چگونگی اش، مثل بهت تو، مثل روزهای خوبی که منتظرش بودیم و هیچ‌گاه نیامدند... مثل پاهایی که همیشه تنهایی را دویده‌اند تا از لحظه‌های پا درعدم عقب نمانیم، حوالی لکنت‌هایی که در این‌گونه مواقع می گیریم؟ در چنبره گلوی تیک تاک زمان در بی وزنی کلام معلق می‌مانیم و هزار باره در سر ریز پیام‌های تسلیت بدون آن‌که بدانیم چرا ناامیدی ویاس آن‌گونه عرصه را بر هنرمندی سترگ تنگ می کند که دست به چنین اقدامی می‌زند در خود فرو می‌رویم، مرگ‌ها آشفته امان می‌کنند اما هیچ‌گاه از پی چرایی‌اش پی چاره ای نبودیم، کجایند مسئولین، صاحب نظران و اهل فن، جامعه شناسان و... چرا در خیرگی و واکاوی این‌گونه موارد، طرحی نو در نمی‌اندازند، کیومرث پوراحمدها در کدام سیاهچاله خلأ یاس و ناامیدی بلعیده می شوند، روح پریشان ما در کدام سو ی وادی حیرانی پرسه می‌زند، که چنین مرگ را به زیستن در جبر اجباری زیستن برتر می‌دانیم، بین کیومرث پور احمدها وآن کودکی که برای داشتن تنها تبلتی اقدامی دهشتناک می کند چه معادله‌هایی نهفته است که به راحتی آهی سرد می کشیم و دوباره روزمرگی را در سکانسی دیگر به تصویر می کشیم.

این رنج بی پایان که نه اولین این است و نه آخرین معنای هجی کدام چاره ای است که هیچ وقت بدان نیندیشید ه ایم ومرگ اینسان جار می کشد رفتن



دیگری را... این سوگ بهت‌آور که ما رادر پیچاب اندوهان فرو برد را به باز ماندگان هنرمند فقید استاد پوراحمد و انسانهایی که نبودن را به بودن ترجیح داده اند و اینسان تپش نامشان وغیاب حضورشان را به هوش زمان سپرده اند به سوگ وسرودی تلخ ومرثیه می سرایم، و همواره به ایشان می اندیشم که در مرگ هم زنده اند... .

اعجاز علی (ع)

شادروان محمدرضا هاشمی‌زاده

آن شب،شب موعودکه او درنظرش بود
نان و نمکی ساده غذای سحرش بود

تاریخ غریبانه ترین غربت عالم
چون سایه درآن خلوت شب پشت سرش بود

می رفت چه آرام به محراب عبادت
یک عالمه تنهایی و غم، همسفرش بود

صدپاره دلی داشت چو گلبرگ گل سرخ
دروسعت دریایی خون جگرش بود

تاریخ به عمرش نتوانست بفهمد
رازی که علی نیمه ی شب درنظرش بود

تصویر غم انگیز ترین زمزم کوثر
درگوشه ای از چشمه ی چشمان تَرَش بود

اورفت فراسوی زمان،شَهپَرعاشق
آنجا که جهان سایه ای ازبال و پرش بود

شق القمراعجازنبی بود و شب قدر
اعجازعلی نیز به شق القمرش بود

بدحالی دانش‌آموزان یک مدرسه دخترانه در گناوه

در هفته گذشته دانش آموزان شیفت عصر مدرسه متوسطه حجاب بندر گناوه بعد از استشمام بویی بد کلاس های درس را ترک کردند و تعدادی از آن‌ها توسط والدینشان به مراکز درمانی منتقل شدند. بر اساس گزارش خبرنگار خبر بندر بر اساس گفته‌های دانش آموزان بعد از این اتفاق، دانش‌آموزان ترسیده و به حیاط مدرسه می ریزند ولی از خروج آن‌ها جلوگیری می شود، تا به گفته مسئولین مدرسه برای تعطیلی با اداره آموزش و پرورش هماهنگی شود.

این گزارش حاکیست در پی این اتفاق تعدادی از دانش آموزان این مدرسه دچار تنگی نفس شده و به مراکز درمانی شهر گناوه منتقل شدند./خبربندر

کار خیر مهدی طارمی در بوشهر



همزمان با فرا رسیدن ماه مبارک رمضان و عید نوروز با همت و مساعدت مهدی طارمی و همکاری اسفندیاری رئیس زندان بوشهر، تعدادی زندانی با محکومیت مالی که به دلیل عدم استطاعت مالی در زندان بسر می برند آزاد گردیده و همچنین تعدادی از افراد که به دلیل مشکلات خانوادگی و مالی در آستانه ورود به زندان بودند با جلب رضایت شکات از این امر جلوگیری شد.

عکس خلبانان پایگاه هوایی ششم شکاری بوشهر در سال ۱۳۵۳

ایستاده از راست : ستواندوم جعفر وارسته (اسیر)، ستواندوم ناصر دژپسند (شادروان) cمنتقل به F4، سرگرد ماندگاریان، ستوانیکم احمد وفایی رهبر (شادروان)،ستوانیکم فرهاد زند (شادروان)، سرگرد میرزایی فرمانده گردان ۶۱، سرهنگ دوم قربانزاده جانشین پایگاه (شادروان)، سرگرد عبداله منصوری فرمانده گردان ۶۲(شادروان)، سروان فریدون ارباب (شادروان)، ستوانیکم محمد وکیلی ظهیر(شادروان)، ستواندوم محمد علی فرزین (شادروان)، ستواندوم سلطانی، ستوانیکم محمد رضا شاهی، ستوانیکم داریوش پیچاقیان، ستوانیکم پیرزمانی، ستوانیکم جعفر مردانی (شادروان) منتقل بهF14 .

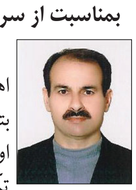
نشسته از راست: ستوانیکم محمد حق شناس (شادروان)، ستوانیکم چنگیز سپهر (شادروان)، ستوانیکم قاسم موگویی، ستوانیکم عباس حزین (شادروان) منتقل به F14 ، ستوانیکم مجید تقوی، ستواندوم اسداله بربری (شادروان)، ستوانیکم ناصر ادراکی منتقل به F14 سروان علی گیلانی (شادروان)، ستوانیکم کاظم عباس نژادی، ستواندوم کلبادی.



داشتن روابط با همسایگان خوبست ولی کافی نیست!

بمناسبت از سرگیری روابط ایران با عربستان

دکتر عباس حاتمی



اهمیت روابط ایران با کشورها بترتیب اولویت و بهره وری:

اول امریکا بخاطر سیطره تکنولوژیکی و قدرت سیاسی و اقتصادی آمریکا.

دوم اتحادیه اروپا به لحاظ تجاری و تکنولوژیکی.

سوم همسایگان نظیر ترکیه، امارات متحده عربی، عراق و عربستان بخاطر نزدیکی فرهنگی و اقتصادی.

چهارم چین و پنجم روسیه مهم هستند.

روابط با آمریکا به تنهایی مهمتر از روابط با تمام کشورهای دنیاست.

باید واقع بین بود، اگر با همه کشورهای جهان روابط حسنه داشته باشیم ولی با آمریکا همچنان در قطع رابطه بسر ببریم مشکلی از اقتصاد و تحریم حل نخواهد شد.

هم این که گفته شود در حال مذاکره با آمریکا برای عادی سازی روابط هستیم قیمت دلار به زیر ۳۰ هزار تومان سقوط می‌کند. با توجه به این‌که دولت رئیسی نتوانسته به وعده های خود عمل کند، رئیسی می‌تواند با عنایت به حمایت کامل حاکمیت، روابط ایران با آمریکا را برقرار نماید و یک عمل مثبت ماندگار برای ملت انجام دهد.